

綠繪本如何引領親子成為綠生活的實踐者

（一）吸睛綠繪本在台中開枝散葉

主婦聯盟環境保護基金會台北總會於 1992 年引進翻譯印度作者 Marti Mueller 和 Forrest Corkery 合著的小書《A Child and A Tree》（中譯：孩子的希望樹）繪本，該繪本是基金會首次以圖畫書進行環教宣導的濫觴。書中以小孩的視角講述他觀察到環境變化，透過探問追查，發現村落面臨的環境變化，與樹木砍伐有關，因此呼籲村民重新種樹，並在樹木成長的過程與村民共同守護樹木。這本簡單清晰的插圖與文字說明，不只是講了「前人種樹，後人乘涼」的情況，也暗示了森林對氣候穩定的重要性。更重要的是，它傳遞了更多人與自然之間的情感連結與交流，並透過故事情節，點出了人類對開發行為的反思，最後確立人與自然之間共生共存的價值觀。

誠如上述，圖畫書雖以圖畫為主，文字為輔，但圖畫之間卻暗示著充滿轉折的事件，真實與想像串聯其中並搭起閱讀的興味，使成人與孩童都能接受繪本。「綠繪本」，也同樣是圖畫為主、文字為輔的圖畫書，但特別指涉內容蘊含環境概念與知識、環境議題與行動、人與自然生態關係…等意涵的圖畫書。因此，《孩子的希望樹》成為基金會談森林保護、再生紙運動與水資源的重要教材。2011 年 7 月，基金會台北總會的綠繪本小組正式成立，建立綠繪本書單，討論研發教案並受邀至國小、水博館等演奏綠繪本與帶領教案。爾後，基金會在推動環境教育過程中，透過演奏繪本並配合活動教案讓大眾體會繪本主角在故事情節裡，對自然環境的各種情緒感受。

2011 年，從臺北總會來到台中分會任職的許欣欣將綠繪本概念帶來台中，同年底，台中分會舉辦了為期兩天的「甘特寓言故事媽媽培訓工作坊」。這是台中分會以綠繪本接觸社會大眾的開始。《甘特寓言》是由信誼出版、遠哲科學基金會積極推廣的一套科普寓言故事書，作者是提出「藍色經濟」概念的比利時經濟學者暨企業家甘特鮑利，叢書共 36 冊，涵蓋七大主題，包括：水、食物、居住、健康、能源、工作、教育。此次培訓近 60 人參加，學員看甘特演講的短片、水與清潔劑的表面張力實驗、分組創意發想《家在哪裡？》廣播劇的聲音演出，從各種不同的教案中學習到運用《甘特寓言》說故事和進行環境教育的方法。這次活動後，部分學員更以讀書會的形式持續共學，《走在水面上》成為台中分會講述使用合成清潔劑導致河川水質污染、水黽因水面張力遭破壞而無法在水面上行走的媒材，藉此帶出「污染總在清潔後」，強調維護環境從日常生活習慣與觀念改變開始。

（二）親子共享並一同茁壯的綠繪本故事屋

《甘特寓言》猶如種子，學員以創意推廣環教、親子共同省思日常生活習慣對環境衝擊的行動開始茁壯。現任台灣主婦聯盟生活消費合作社理事主席李修瑋，便是參與工作坊培訓後，在東海站所招集夥伴共學辦理一系列活動，當時她運用了「走在水面上」、「沙漠巫婆」談水污染與水資源，還以「聰明的蘑菇」講述畜牧業對環境的衝擊，傳達減碳飲食的概念，後來更進一步與學員到國小宣講，用活潑互動的方式推廣環境教育。

有鑑於這是一種容易上手的環教推廣方式，台中分會接著在 2011 年四月份開辦綠繪本故事媽媽培訓課程，讓喜愛繪本的媽媽們切磋成長，由於經費來自公益彩券盈餘補助，所以弱勢婦女優先參加。首堂課程由台灣繪本重要推手林真美老師主講「親子共享綠繪本樂趣」。她自經典繪本中，精心挑選出傳達人與自然共生共存關係的《喂！下車》、《熊啊》、《從山裡逃出來・垃圾，丟啊！》、《跟我一起看地球》，透過她優美演奏，將「大手牽小手」的親子共讀精神帶入課程，讓學員感受「繪本用文學的語言、文學的方式，以及美麗的圖，讓孩子在真實的體驗之外，也藉由閱讀，去經歷自然世界、生活世界中所蘊藏的無盡秘密，並在進出這美麗世界的過程中，懷著驚喜、感動之心，去打開他們的『科學、知識、情感』之門」。接下來一系列的課程，除了讓學員了解綠繪本內涵、演奏技巧以及延伸思考，同時也透過綠繪本分享全球暖化的教案，學員最後分組共同完成教案作為成果發表。

對許多女性來說，婚後因選擇照顧孩子而離開職場，但不少進修課程卻不允許幼兒進入，不少人因此無奈放棄自我進修，也難以在人生的新階段建立新的支持網絡。因此，分會考量學員與會友多為主婦，特別募款整建出約五坪大小的親子空間，這裡除了有會友捐贈的玩具外，還是分會著手建構主題綠繪本的藏書庫。換言之，該空間不但是全台第一座主題式蒐集環境繪本的「綠繪本故事屋」，更是親子友善空間。在這裏，參與本會課程的學員可以聯合聘請臨時保姆，讓台中分會成為自我進修與親職的喘息空間。平日，綠繪本故事屋也免費開放並辦理親子活動，透過這個傳達環境意識的場域，讓更多親子在聽故事的同時重新建立人與環境的情感。

事實上，綠繪本故事屋整建前，故事志工的能量已經不斷累積，工作坊培訓、固定聚會研討教案、邀請繪本作家¹來講述創作概念、投入說故事列車及參訪各地故事館²的活動都如火如荼進行。2012 年暑假舉辦為期三天的「夏日魔法學校～綠繪本好好玩」營隊活動，對綠繪本故事屋的建置有極重要的意義。

¹ 除了邀請繪本作家米雅老師、劉清彥老師、玉米辰老師、張又然老師，也邀請自然觀察名家劉克襄老師。

² 前往雲林故事館、台南兒童圖書館參訪，了解繪本的其他面向與應用。

一開始活動辦理的初衷，是想有別於平時只透過一個小時的綠繪本說故事活動進行環教，也期望藉由實際演練教案讓受過培訓的學員檢視教案與教學情境的扣合度。因此，透過一天一主題的規劃，並導入不同的繪本與活動設計，深入介紹水、森林、綠食育三大主題圍繞的相關議題。以「認識水」為例，講師不僅演奏《山上的水》，也帶領孩子們認識大甲溪，了解家庭用水如何取得，傳達水資源的珍貴。森林保育就以中興大學裡自然的環境讓大家做第一手的接觸，並在下午共讀《綠色節》，了解主人翁芙蘿拉為了避免更多的樹木被砍伐，參與回收聖誕節卡片再利用的真實事件，同時也來做卡片大變身的活動。綠食育課程則讓學員親自動手做午餐，再透過演奏繪本《阿平的菜單》並以色素、香精調配沒有橘子的汽水，讓孩子認識食品添加物的「神奇魔力」。此外，演奏《爺爺的有機麵包》，以及用戲劇的方式演繹《好一個瓜》，小朋友在歡樂的氣氛中吸收環境保護及健康飲食的概念。

此次夏令營不僅凝聚綠繪本學員能量，從活動中也感受到孩子的環境感知能力與知識確實提升。不少家長後續更表達夏令營課程能與生活經驗連結，明顯增強了孩子們對環境的關懷。正是受到這樣的鼓舞跟支持，分會也才順利募得整建親子空間的捐款，成立全台首座綠繪本故事屋。

有別於一般的繪本或遊戲屋，綠繪本故事屋的購書時以傳達正確與完整生態觀念的繪本為主要原則。此外，說故事的主要對象是國小及幼兒園，加上每週故事屋有兩次固定的親子聚會，因此，考量適用年齡層以及環教運用的頻率，故事屋採購的繪本多具有以下特質：故事內容較適合國小學童理解、情節貼近日常生活、情節安排具連貫故事性、圖畫意涵具延伸討論的可能。

分會投入的環保議題也會是購書考量，舉例來說，近年來中部民眾深受空污之苦，除了劉旭恭老師早期出版的《煙囪的故事》，黃郁欽老師新出版的《噤哩咕嚕碰》便是優先購買的繪本。值得一提的是，繪本故事屋亦會收藏台灣繪本創作家傳達環境危機意識的美學繪本。比如：生態繪本作家邱承宗的無字書《你睡著了嗎》。相較之下，坊間受歡迎的、插圖與資訊量較多的科學知識書，較不是繪本屋選購的主要目標。

大致上，綠繪本購書主要依照五大面向，包括：「綠食育」、「綠消費」、「水水世界與森森不息」、「氣候變遷與能源」、「大地倫理與綠色公民」。另外，在經費有限的情形下，當時主要推動議題方向的書也會優先選入。

綠食育

阿平的菜單
班班愛漢堡

爺爺的有機麵包
好一個瓜

綠消費

塑膠袋流浪記
從山裡逃出來一垃圾丟啊！
怕浪費的奶奶
爺爺一定有辦法

水水世界與森森不息

走在水面上
山上的水
來喝水吧
大樹你給我記住
綠色節
大熊抱抱
森林快逃
上山種下一棵樹

氣候變遷與能源

浮冰上的小熊
北極熊搶救家園
365 隻企鵝
都是放屁惹的禍
綠色能源島
汽車睡覺的一天

倫理與綠色公民

挖土機年年作響-鄉村變了
春神跳舞的森林
奇妙的花園

此外，2011 年震驚世界的福島核災發生後，我們也使用了《好東西》、《我沒有哭》、以及以動物遭遇為主角的照片書《總有一天，想回去我的故鄉》讓民眾瞭解核能對環境的衝擊。近幾年，台中的空氣污染成為區域的重大議題，因此

《煙囪的故事》與 2018 年剛出版的《噤哩咕嚕碰》也是用以提升民眾空污意識所使用的環教繪本。

綠繪本故事屋一方面是環境教育的基地，同時也是環境教育的行動列車，由綠繪本培訓的講師與志工領航，與社會溝通環境守護的價值。我們在暑假受邀到國立自然科學博物館進行綠繪本宣講，便規劃能源綠繪本系列「北極熊搶救家園」、「都是放屁惹的禍」，讓台中的親子在酷暑中一同思考北極熊為何忍無可忍要拉白布條抗議、是否真的是因為牛隻不斷地放屁使地球升溫的暖化議題。我們和總會共同執行氣候與能源綠繪本種子講師培力坊活動，足跡更遠到號稱「鑽石級環保小學」高雄那瑪夏區的民權國小，所有培訓場地都是綠建築或低碳教室，之後志工們服務的地點甚至抵達台灣的最南端屏東市。

綠繪本除了是台中分會的繪本故事屋的主體，也藉合作展覽走出基金會。每年「422 地球日」本會皆舉辦相關活動，一方面藉此與全球串聯，也邀請民眾「天天都愛地球」。2014 年響應「世界地球日」，精選 50 本繪本到大墩文化中心出展一個月，同時也在「小大繪本館」展出三個月，同時搭配綠繪本說故事列車，讓更多愛繪本的孩子認識環境議題。2018 年世界地球日，我們到中興大學農夫市集演奏減塑繪本《塑膠袋流浪記》，甚至以互動表演的方式演出《海邊的鳥醫師》，以行動實際響應全球減塑年，傳達海洋生物與人類受到塑膠製品的威脅。當天的闖關活動卡，還特別請民眾自己去撿拾興大校園內的落葉，用打洞機打洞作為闖關記錄，同時邀請大家承諾當天買菜不用塑膠袋，並共思日常生活的其他減塑可能。綠繪本故事不只是表演，更能串聯覺察反思、技能產生與直接行動，讓被動聽故事的人可以成為積極的行動公民。

（三）看見環境議題到為環境行動

好的故事情節會是繪本演奏成效的關鍵，以繪本作為媒介，唯有引人入勝，才可能重建聽者與自然環境的連結，甚至觸動更多人進一步的行動。後者，是綠繪本說故事的最終目標。然而，讓民眾覺知人類生活對環境的衝擊只是第一步，那麼，究竟如何引領聽者成為積極行動的環境公民？

當綠繪本走出故事屋時，我們常與時事情境扣合，引領民眾聽完故事後關注日常生活中的環保時事，試圖將「環境事務」從環保團體關心的事，轉化為你我都關注的日常生活。2014 年 3 月反核遊行，基金會擔任親子大隊帶領者。除了跟合作社共同帶領民眾演唱總會改編的《反核捕魚歌》，我們也在集合地點講述反核繪本，讓民眾了解核電作為能源選擇對環境的不可逆衝擊，此外也在 4 月響應廢核四運動，在台中火車站前以及公民團體舉辦的燭光晚會中演奏綠繪本。

這種做法，亦讓民眾由下而上促成與環境共好的政策改變。**2014** 年是選舉年，也可以說是台中的環境烽火年。**2011** 年台中市府規劃的兩條高山纜車：雪山到谷關的觀光纜車（雪谷纜）與新社到大坑線的觀光纜車（新大纜）台中分會，傳出即將環評與招商。在地社團面對「森林出代誌」，開始醞釀議題發酵的能量。台中分會在年初，與臨近的大忠社區木工班合作，運用森林綠繪本結合廢木料的木做課程規劃了「護樹小奇兵冬令營」，透過製造木馬燈籠讓民眾了解元宵節「一次性燈籠」對環境的負擔，並同時傳達「減廢」與「森林守護」的概念給學員。

這項觀光纜車的政策從 **2011** 年開始規劃，直到 **2013** 年由環保團體與在地人士出面批評規劃將對地質不穩的頭嵙山帶來威脅，且大雪山在開發前後可能面臨保安林遭解編、臺灣黑熊與特有種鳥類、昆蟲的棲地破碎化、觀光人潮並可能帶來噪音及觀光廢水、垃圾污染...等生態衝擊。由台灣生態學會、主婦聯盟台中分會、台灣黑熊保護協會、荒野台中分會、台中文化協會...等單位在當年度發起反纜車陣線，並分別在大坑九號步道口發起「愛大坑-反纜車音樂會」，以及「**713** 雪谷熊合戰—反對雪谷纜車台中大遊行」。主婦聯盟台中分會與臺灣省野鳥協會等在草悟道辦理親子環教，演奏繪本《森林保衛戰》、《黑熊》，繪本演奏讓民眾感受森林孕育萬物的珍貴能量，並講述纜車興建後的環境衝擊，不少民眾聽完繪本與短講後，在寫給市長的卡片上蓋手印，表達不願為了觀光纜車破壞黑熊家園的心情。

主婦聯盟台中分會也在 **10** 月底舉辦兩場「守護森林反纜車」綠繪本志工培訓，約有六十名學員參加。活動從與市民切身相關的新大線（新社-大坑）、雪谷（大雪山-谷關）線空中纜車議題出發，探討《黑熊》、《大熊抱抱》、《我看見一隻鳥》與《家在山的那一邊》，這幾本關於「森森不息」的綠繪本與議題結合的適切度。演奏繪本之後，也特別以《北極熊搶救家園》的繪本教案與遊戲，示範如何以「報紙」讓參與學員體驗北極熊因地球暖化而遭遇「融冰」的生存焦慮，藉此傳達棲地喪失對生物傷害的嚴重性。**2015** 年，雪谷線與新大線的觀光纜車確定因未取得土地、且未環評而招商而停建。我們知道，公民社會不僅成功守護了台中的後花園（大坑），更守住了台灣黑熊與珍貴鳥類的棲地。

除了森林守護之外，綠繪本環教捲動的能量也展現在「校園午餐非基改」的倡議上。為響應「**524** 全球反孟山都日」，台中分會與靜宜大學、合樸農學市集等共同舉辦「非基改野餐」以及「反基改遊行」。綠繪本學員以及固定在綠繪本故事屋聚會的親子團體均共同響應，沿途高喊「拒當基改白老鼠」、「反對基改惡勢力」、「捍衛飲食自主權」等口號，要求政府正視學童校園午餐基改黃豆製品農藥殘留與基改食品的健康風險

爾後，本會也響應「校園午餐搞非基」全台行動，要求台中市候選人簽署「校

園午餐改採非基因改造食品承諾書」，承諾當選後致力讓基改食品退出校園午餐。當時曾參與綠繪本培訓的學員跟故事屋的親子團體均協力致電候選人，表達種植基改作物會傷害環境，基改食品亦對人類健康有風險。他們並帶著孩子出席本會在市議會召開的記者會，要求候選人及相關單位承諾校園午餐零基改的未來。

繪本作家米雅老師受邀來分享《怕浪費的奶奶》時，表示翻譯此書的初衷是：「有很多媽媽跟我一樣，可能因為忙或種種因素，無法努力參與社會議題。所以，我們回頭思考一下可以做甚麼？要怎麼教育我的孩子對這大地之母是有感覺的？」對她來說，《怕浪費的奶奶》以身教傳達珍惜資源的價值觀，也就是說，爸爸媽媽如何看世界、怎麼和世界相處，會傳承到孩子身上。大部分學員參與綠繪本培訓的動機多是為了孩子，然而在學習的過程亦啟發了自己的公民意識，並且以宣講或其他方式積極參與維護環境的行動。這樣的畫面，正猶如繪本《北極熊搶救家園》裡的主角溫斯頓·邱吉爾發動熊群到觀光客面前舉牌，抗議因為人類自私的行為如大量使用石油、砍伐雨林等使地球持續增溫，導致北極的冰層不斷崩毀。唯有當人能夠更清楚自己所期待與認同的生活狀態，才可能採取行動實踐想要的生命樣貌。因此，綠繪本不僅使個人認知到與環境的互依關係，更可以讓大眾體察到為環境與自己的未來挺身爭辯的必要。

（四）從綠繪本如何成教案、進階綠桌遊運用

從前在教導低年級兒童自然課程時，總在開始上課時先說故事，引起好奇心之後，再帶入當天要講述的主題。例如：討論「光」的時候，就從「七彩太陽花」的故事談起。大意是小熊清晨登山時，看到有一朵花在太陽升起時綻放，呈現美麗的七彩光芒，讓他期待能跟他的好朋友兔子、貓咪及蝸牛分享。因此小熊就告訴他們，六點起床，各自前往山上，共同集合欣賞。然而，當他準時起床並抵達山頂時，卻沒看見其他朋友，眼見太陽升起，花朵也慢慢開放，霎時滿山是耀眼的七彩光芒，然後花朵又漸漸閉合起來。此時，兔子才匆匆抵達，小熊不高興地說：「來不及，花已經合起來了…」，兔子很失望，但也只好無奈地轉身下山，結果走沒幾步就遇到氣喘吁吁的貓咪，貓咪聽說花已經閉合，非常失望。小熊問道：「你是不是睡過頭，所以晚到呢？」，「才沒有！我照約定的六點一起床馬上就趕過來了」貓咪急忙地說。三位垂頭喪氣走到半山腰時，一隻滿頭大汗的蝸牛迎面而來。小熊氣急敗壞地大喊：「你現在才來，一定是睡過頭了！」蝸牛淚眼汪汪解釋：「我…我六點一起床馬上就出門，路上都沒有停…」。小熊一聽大家都準時起床，卻無法準時集合欣賞日出花開。幾經思考，赫然發現是自己沒注意朋友們走路的速度都不同。因此，隔天他先提早一點去接蝸牛，再和兔子貓咪會合，終於在太陽升起的那一刻看到了七彩太陽花。至於七彩是哪些顏色呢？接著是進入動手做實驗的正式課程囉！然而，此時故事聽完後，孩子已經迫不及待要解謎了。所以生動有趣的情節能引發孩子進一步探索的動力，也是繪本關鍵之所在。

兒童聽繪本演奏時，是透過眼睛讀圖、耳朵聽聲音，就如同在觀賞一場舞台表演。因此，從事兒童教育的人都了解，一個好故事能打開孩子的心門，讓他們從故事中獲得面對自我與情緒的能量，調整自己與外在世界的位置。由於環境教育是一種覺知的過程，因此從演奏繪本開啟環教，是為了不帶任何評價地邀請孩子進入地球的故事。繪本演奏後，並配合兒童發展階段設計教案。若是對象為低年級以下的孩童，便適合透過感官能力培養對各種環境破壞及污染覺知的能力。

以故事屋針對減塑的議題所選的繪本《塑膠袋流浪記》為例，主角是一個紅色的塑膠袋，媽媽把買來的蘋果裝進去用它提回家，可是當蘋果被拿走了，輕飄飄的塑膠袋開始被迫流浪的旅程。先是貓咪躲在裡面呼呼大睡，然後爺爺拿去裝大南瓜和紅番茄，甚至壞掉的鞋子，結果在修鞋師傅的攤子上被吹到馬路上，和糖果紙、宣傳單一同被掃進垃圾袋，靠著小狗抓破袋子得以重見天日。然而卻被小男孩拿著樹枝戳破一個洞，又痛又髒地躺在路邊，這時一隻溫暖的大手拾起它，送上回收車，進入工廠重新變成一個環保購物袋，回到媽媽的身邊，再也不用去流浪。

即便是學齡前幼兒，也一定看過塑膠袋，但鮮少孩子瞭解塑膠袋可以回收再利用。因此，在說故事的時候可以發現，聽故事的孩子們彷彿也化身成為主角，情緒隨著情節起伏。在故事演奏結束後，我們再拿出塑膠袋，讓他們以手觸摸質感，靠近鼻子聞一聞。孩子們多半會察覺到塑膠袋有「怪味」。即便天天看到塑膠袋，但是如此親近的觀察感受是從未有的。當打開孩子們的好奇心時，再接著拿出動物的家（海邊）滿佈塑膠袋的圖片，引領他們換位思考，如果生存環境變成這樣子能接受嗎？那麼，人類真的需要使用這麼多塑膠袋嗎？如何減少使用？真的用了塑膠袋，要怎麼做才不會害它到處流浪？最後一起動動手，學習把乾淨塑膠袋摺疊變小，放進自己的包包裡重複使用，避免增加垃圾。這一整個流程進行下來，親子可以體認，原來環境保護並不是遙遠難懂的事情，而是你我生活中隨手就可以做到的事。

綠繪本挑選與教案設計以揉和生活事件為原則，並讓聽眾辨識環境問題、培養他們處理生活周遭問題的能力為教學目標。那麼，是否綠繪本都能大小通用呢？其實還是要看想介紹的主題性質。以綠食育用的《爺爺的有機麵包》為例，描述小女孩因為嚴重的皮膚過敏，不得不到鄉下外公外婆家靜養，採取天然少添加物的飲食方式才逐漸找回健康，同時呼應爺爺因為用心種小麥，磨成的麵粉不摻添加物，所以做出的麵包總是搶購一空。主題是認識小麥及安心麵包的做法，進一步探討健康的飲食方式，但由於故事文本稍長，對幼兒不見得合宜。因此，在此議題，如果改採《白雲麵包》這本故事情節具奇幻感的書較能吸引幼童。相反的，《班班愛漢堡》中的男孩因為太過偏食漢堡，竟變成一個大漢堡而慘遭小狗、乳

牛、男孩們追個不停。這個情節有點天馬行空，但對高年級同學較無吸引力，反而非常受低年級以下的孩子喜愛。所以根據講述的對象，挑選他們比較感興趣的故事內容也是相當重要的。

回想這些年綠繪本推動環教的應用經驗，最重要的特點是對象不拘、場域彈性、主題可多元運用。雖然最初雖以親子或國小學童為主，但是隨著教案靈活應用，也可以挑適合國高中同學的綠繪本。因為縱然繪本是故事，但能讓學童瞭解自然生態的概念。此外，可談行動的意願與改變的承諾。比如《街道是大家的》，發生在委內瑞拉卡拉卡斯城郊的聖荷西真實故事。在這個居住的地方，房子越蓋越多，讓孩子連個遊戲、活動的區域都沒有，於是他們決定聯合起來，展開行動來喚起大人們的注意，讓營造一個遊戲場，變成所有人共同的事。這本繪本探討兒童是否也能為自己的權益挺身而出，成人又用何種角度來看待此事？從故事的結尾可以得知即使是未成年的孩子，對於自己的生活環境也可以有自己的主張，爭取自己參與公共空間決定的權力，和大家一起建立「新家園」，成為一位未來的綠色公民。

此外，繪本故事對成人同樣具吸引力。比如《旗魚王》的故事中，畢生追求的旗魚王的老者在最後一刻願意放棄刺殺一輩子在追尋的對手旗魚王，只因為他明白旗魚王也是為著保護他的新生代而奮力一戰。如此傳達生命重量又圖文並茂的綠繪本，對於無法坐足兩個鐘頭聽演講的長者來說，是比單向播放導覽影片更具互動、更能啟發反思的媒材。另一本談路殺的《過過過馬路》也是曾在多是長者的場合使用。不少長者看到書上所畫，遭車子壓扁的動物形體時，還七嘴八舌、興致勃勃地猜測是什麼動物。

關於場地，不論教室、書店、圖書館甚至咖啡店，只要空的出一小塊地方就能講，戶外更是可以因應場合四處游擊，因此大樹下、街道旁、擺攤的市集帳篷、百貨公司門口都可以做綠繪本環教（但要注意人數）。此外，它可設計出多元的主題。例如分會在台中市黎明國小試辦「綠食育計劃」以及大里國小綠繪本進班計劃，都以綠繪本為媒材。志工到二年級進班演奏《阿平的菜單》及《班班愛漢堡》兩本繪本，倡導綠色飲食的概念。同時也安排全校觀賞《好一個瓜》和《爺爺的有機麵包》戲劇演出，了解何謂「有機」，並且搭配學生在開心農場種菜，定期照顧觀察。後續並安排小廚師體驗營，讓孩子親自動手烹調三菜一湯；不但孩子認識真食物，更能體會農夫栽種的辛勞，再介紹「剩食議題」，倡導避免食物浪費。各種扣連飲食，從產地到餐桌，甚至減少廢棄物的主題都可搭配討論。

另一個案子是大里國小一學期的綠繪本進班計畫，則是先以各班同時進行繪本素讀為主，完成後就共同進行體驗活動。當時搭配繪本《好一個瓜》，課程先介紹認識種子，每位同學都會領到兩顆神祕的種子種種看，學童定時澆水、記錄

發芽與幼苗成長高度，有的地方光線不好就生長不良。五個班的種子有各自不同命運，但也讓學生了解種植不是件容易的事，藉農事體驗討論食物浪費，以及外食一次性垃圾的議題。利用《塑膠袋流浪記》談塑膠袋的環境危害，回收再利用的議題。最後《阿平的菜單》談色素香精，學童對於色素香精調出沒有橘子的假汽水都難以置信。

近年來，我們也開始安排聽繪本玩桌遊，希望藉此吸引中高年級學生。意外發現成人也樂在其中。**2017**年我們開辦石虎桌遊培訓，帶入淺山生態的危機探討，倡導里山生態概念。**2018**年則搭配水保局推「低碳里程」與「好食曆」兩套桌遊，「低碳里程」是從一顆工業蛋理解現代農業極度依賴石油的真相，「好食曆」則透過認識二十四節氣，與古老的農業智慧相遇，至此，綠繪本的應用變得更加多姿多采。

（五）結語

綠繪本三步驟的流程設計，讓受眾不僅眼觀耳聽，問答之間進行思想交流，更有身歷其境的體驗或是親自動手做的樂趣，強化相關的環境意識，讓人與自然重新連結。因此長期浸潤在綠繪本故事屋活動的親子們，對於人類過度開發導致自然環境的破壞有感，願意在守護自然環境的活動場合現身聲援，所以這已經不單純是環境教育，更是公民教育，也是父母想傳承給孩子的家庭價值。一位多年為環境議題奮鬥的好友，眼看台灣山林日益崩壞的慘狀，只覺心灰意冷：「反正百年後眼一閉也就甚麼都不知道了」，但是擁有兩個可愛的寶貝女兒後，責任感油然而生，又重新燃起想為她們留下一片淨土的雄心壯志，他也正藉著繪本記錄著這些年的心得。合宜趣味的主題繪本、適齡適地的教案設計，加上用心投入的帶領演繹，只要一本綠繪本在手，人人都可以是環境傳教師，走到哪講到哪。家長從被動地與孩子一起聽故事，直到參與培訓、跟組織一起發聲，也可以說，綠繪本潛移默化地引領民眾成為自己環境故事的主角，願意投入保護環境的行動，這樣的特質值得重視並加以應用。